

嘉義縣 114 學年度學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽領隊會議

會議紀錄

一、時間：114 年 10 月 20 日（星期一）下午 2 時

二、地點：本縣表演藝術中心-視聽教室

三、主持人：許科長瑋珊

紀錄：李品葳

四、出席人員：如簽到冊

五、提問 Q&A

序號	提問	回覆
1	今年有新增了參賽學校與比賽前周邊勿拉繩及張貼佔練習區的部分，想問一下比賽前的定義是什麼範圍？ 因為往年都會發現到我們到的時候已經可能有的隊伍，前一天的下午時間就來掛布條了，所以我們到的時候就沒有位置練習。	原則上比賽當天學校相關人員到達擇定場域後即可練習，因空間有限，練習完畢請移動前往報到檢錄，以利其他參賽學校練習使用。另為維護學生與老師等相關人員安全，請勿拉繩（布條）佔據練習區。
2	團體組上場比賽的時候，使用譜架跟不使用譜架，評審打分數會不會有差別？	評審評分最主要是表演的內涵，與是否使用譜架無涉。
3	弦樂合奏團體組第二名是否可以代表參加全國賽？	一、依嘉義縣 114 學年度學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽實施計畫 - 壹拾柒、代表參加全國比賽資格一、學生音樂比賽：(三)依 114 學年度全國學生音樂比賽實施要點第陸點、一、(七)1.各類組名額，本縣均為 1 人(隊)，另團體項目比賽類組如分 A、B 二組，縣市得在 A 組加 B 組的總代表權數額度內，自行調配 A、B 各組的代表權數；縣市若無 A 組定義之相關參賽資格，僅有 B 組之代表權，則無法自行調配。 二、本縣弦樂合奏國小團體組分 A、B 二組，惟今年無 A 組參賽，故額度調配至 B 組，B 組計有 2 隊可代表參加全國賽。
4	如果樂器車已經到後台了，可是我們的人還在前面等檢錄，是否可以提出需求提早檢錄？	團體賽原則上隊伍在舞台後台，會有預備一、預備二還有預備三，團體賽一隊是 20 分鐘的比賽時間，所以如果大型樂器已經從碼頭進來，學生搬完樂器之後必須回到檢錄區，檢錄後會蓋手章，確定檢錄完，要搬運樂器的選手再走到碼頭區去搬樂器，跟著樂器走，沒有搬樂器的孩子就去預備區。
5	樂器車比我們預期的還要早到後台，如何處理？	團體賽樂器的部分，原則上還沒輪到你們下樂器，我們就會讓樂器車在碼頭區那邊先稍候，因為如果你們先下了，會佔用後台。

6	口琴合奏可加入非口琴樂器，其比例不得超過五分之一，是指上台人數的五分之一還是指樂器的五分之一？	日前已詢問國立台灣藝術教育館，惟藝教館表示尚待確認實施要點，俟有明確的答覆後，再洽學校說明。
7	指揮可否提供譜架？	指揮譜架將放置於比賽用椅區供使用，若使用需自行擺放及撤離，撤離所需之時間，列入演奏時間計算，即完全撤離後之時間為演奏結束時間。

六、結束：下午 4 時 00 分